

“Antigalles” *Jornades de portes obertes* *del departament de Música Antiga de l'esmuc* **5 - 7 de febrer 2010**

“Barroc i Clàssic”

Cap de setmana intensiu amb professors del departament de Música Antiga

Adreçat a estudiants de Grau Professional i Superior, professors interessats en la Interpretació Històrica i estudiants interessats en realitzar estudis de grau, erasmus, postgrau o màster a partir del curs 2010/2011 a l'ESMUC.

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) ofereix, del 5 al 7 de febrer de 2010, les primeres portes obertes “Antigalles”, una trobada amb professors del departament de Música Antiga, on també col·labora professorat d'altres departaments de l'ESMUC.

Aquesta activitat té l'objectiu d'informar i donar l'oportunitat de conèixer més profundament les activitats de l'ESMUC i de l'equip de professors del departament de Música Antiga. Al llarg d'un cap de setmana intensiu es realitzaran tallers, classes, assajos, audicions i concerts, dedicats a la música dels segles XVII, XVIII i XIX, interpretada amb criteris històrics.



Continguts

Les jornades oferiran classes, conferències i assajos intensius de música de cambra i d'orquestra, amb la finalitat de preparar petits concerts d'aquestes especialitats.

Es preveuen dos repertoris d'orquestra:

- barroc (concerti grossi) a 415
- clàssic (Haydn) a 430

La intenció principal d'aquesta primera trobada serà l'estudi del repertori barroc i clàssic, fent referència als períodes següents:

- Segle XVII: música italiana, alemanya i hispana. Diapasó: la=440
- Segle XVIII: música francesa, italiana, alemanya i hispana. Diapasó: la=415
- Classicisme (1770-1820). Diapasó: la=430

"Antigalles" està obert a cantants i instrumentistes de flautes de bec i travessera, oboè, clarinet i chalumeau, fagot i baixó, trompa, trompeta, cornetto, sacabutx i trombó, violí, viola, violoncel, contrabaix i violone, viola de gamba, arpa, fortepiano, clave, orgue, instruments de corda polsada i percussió.

Informacions generals

Diapasons: la=415; la=430; la=440

Instruments disponibles:

Fortepiano clàssic 5 octaves (la=430); fortepiano romàntic (la=430); clavecins: 1 italià, 1 francès, 1 flamenc (tots transpositors); orgue positiu transpositor. Possibilitat d'accedir a altres instruments i arcs del Parc d'Instruments de l'ESMUC.

És possible participar amb grups prèviament constituïts i en grups de diferents diapasons.

Els participants poden tocar amb instruments moderns si no tenen models històrics; no obstant això, els de cordes haurien de participar amb instruments i arcs barrocs, o clàssics amb cordes de tripa; els vents, amb instruments barrocs (a 415) i clàssics (a 430).

Un cop rebudes les matricules, s'organitzaran i distribuïran els conjunts de cambra i l'orquestra, i s'informarà els participants sobre els grups, repertori, accés a partitures, etc.

Matricula gratuïta. Data límit per matricular-se: 1 de febrer

Per inscriure's cal enviar un correu electrònic a la secretaria del departament de Música Antiga de l'ESMUC, a l'atenció de Juan José Rubio (juanjo.rubio@esmuc.cat), indicant:

- Nom
- Adreça postal
- Adreça electrònica
- Telèfon
- Instrument o tipus de veu i diapasó

Programa provisional

Divendres 5 de febrer

9h: Arribada, recepció, reunió d'alumnes i professors, i distribució del programa de les jornades.

10h-13h: Tallers, classes i assajos de música de cambra i d'orquestra.

13h-14h: Conferència del professor Paul Poletti: "Els Temperaments de Bach: *Lost and Found?*"

14h-15.30h: Pausa per dinar.

15.30h-19.30h: Tallers, classes, assajos de música de cambra i d'orquestra.

16.30h: Assaig obert de l'ensemble La Caravaggia

20h: 1r Concert de Cambra dels participants, estudiants y professors.

Dissabte 6 de febrer

9h-13h: Tallers, classes i assajos de música de cambra i d'orquestra.

13h-14h: Conferència del professor Juan Carlos Asensio: "*Original y transcripción. El acercamiento a las fuentes musicales originales*".

14h-15.30h: Pausa per dinar.

15.30h-19.30h: Tallers, classes, assajos de música de cambra i d'orquestra.

20h: Concert d'Orquestra.

Diumenge 7 de febrer

9h-13h: Tallers, classes i assajos de música de cambra.

13h-14h: Trobada informal amb els diversos professors.

14h-15.30h: Pausa per dinar.

15.30h-16.30h: Tallers, classes, assajos de música de cambra i d'orquestra.

17h: 2on Concert de Cambra dels participants, estudiants i professors.

Professorat

Andrew Ackerman, violone i contrabaix barroc i clàssic. **Xavier Blanch**, oboè barroc i clàssic (excepte el dia 6 de febrer).

Javier Bonet, trompa històrica. **Josep Borràs**, fagot barroc i clàssic, baixó i taller de ministrers. **Jean-Pierre Canihac**, cornetto i taller de música veneciana. **Sergi Casademunt**, viola de gamba.

Lambert Climent, cant històric. **Lorenzo Coppola**, clarinet històric (només els dies 5 i 6 de febrer). **Xavier Diaz**, instruments de corda polsada i taller de baix continu (només els dies 5 i 6 de febrer). **Pedro Estevan**, percussions històriques (només el dia 6 de febrer). **Mara Galassi**, arpa històrica i taller de baix continu (només el dia 7 de febrer).

Simeó Galduf, sacabutx i trombó històric i taller de música veneciana. **Marc Hantaï**, flauta travessera barroca i clàssica. **Emilio Moreno**, violí i viola barrocs i clàssics, i taller d'ornamentació XVIII.

Albert Romani, clavecí, cor i taller de baix continu. **Paco Rubio**, cornetto i taller d'ornamentació XVII. **Serge Tizac**, trompeta històrica. **Pablo Valetti**, violí barroc i clàssic.

Conferenciant

Juan Carlos Asensio i **Paul Poletti**

